

⌘ LA BARATERIE EN ART ⌘



Transmission des arts manuels

La Baraterie en Art a pour but de promouvoir la transmission des arts manuels !

Ces savoirs sont transmis
à travers différents domaines tels que :



La Calligraphie



La Gravure sur Pierre



La Taille de Pierre



La Fonte de Métal



La Baraterie en Art participe aux événements :

Les Médiévistes

Provins ❖ Sagonne ❖ Brignoles ❖ Mehun-sur-Yèvre ❖ Saint-Maur-les-Fossés ❖ Orléans ❖ Chinon ❖ Vincennes ❖ Reims ❖ Bayeux ❖ Toul ❖ Saint-Quentin ❖ Domrémy-la-pucelle ❖ Château de Thil ❖ ❖ ❖

Les Groupes Scolaires

Lignières-en-Berry ❖ Venesmes ❖ Châteauneuf-sur-Cher ❖ ❖ ❖

Les Centres de Loisirs

Saint-Martin-d'Auxinac ❖ Mehun-sur-Yèvre ❖ Plaimpied-Givaudins ❖ Sainte-Thorette ❖ Lignières-en-Berry ❖ Levet ❖ Venesmes ❖ ❖ ❖

Les collaborations, élaboration de projets artistiques & pédagogiques

❖ Palais Jacques Cœur ❖ Service Patrimoine Ville de Bourges ❖ Château de Langeais ❖ Site Arkeos à Douai ❖ Association des Forges de la Brume ❖ Association pour l'Histoire Vivante (ApHV) ❖ Comité Olympique du Cher ❖ Cher Emploi Animation ❖ Berry Grand Sud ❖ Compagnie du Paladin ❖ Franck Lemort ❖ Le Rêve de l'Aborigène ❖ Œuvrages de Lo-Di-C ❖ ADC ❖ Arnon Boischaut Cher ❖ ❖ ❖



⌘ TRANSMISSION DE LA GRAVURE ⌘

De tous temps, bien des civilisations ont gratté, gravé, taillé, percé la pierre, afin d'inscrire un signe, un symbole qui transmettra l'importance d'un message, d'un événement dont les générations futures en retireront sa leçon, sa sagesse, ou un simple effet pour le plaisir des yeux !

L'animation que l'on vous propose est une invitation hors du temps, seule la matière nous guide et c'est elle que nous allons vous faire découvrir !

La pierre utilisée, on la nomme Garchy, elle vient de Bourgogne, près du village de Guilly-la-Tour dans la Nièvre, c'est un calcaire ferme, il ne se raye pas à l'ongle.

Nous vous proposons des lettrines, des symboles à graver en relief que vous garderez . . . à vie !

Vous pouvez également nous soumettre un thème . . .

Votre événement, certains s'en souviendront longtemps !

⌘ Atelier des Calli ' Graveures ⌘

C'est une animation pédagogique de Calligraphie et de Gravure sur pierre calcaire.

Nous utilisons les mêmes outils, gestes et méthodes qu'autrefois !

Animation à partir de 7 ans, toutes les personnes sont les bienvenues, un pupitre est adapté pour les mobilités réduites.

A savoir : les pierres sont déjà sciées, surfacées, chanfreinées.

Déroulement de l'animation

Sur un bloc calcaire de 10cm x 10cm et 3cm d'épaisseur, avec un ciseau en acier et une massette en bois, nous leur apprenons les rudiments de la gravure sur pierre en créant des symboles sacrés, profanes ou lettrines en relief
Lorsque l'artiste graveur a achevé son œuvre,
il en devient le possesseur !



Une pierre, un ciseau, une massette



Pupitre de gravure

Nous gravons sur un pupitre pour 10 personnes

L'initiation est instruite par des artistes
Sculpteurs, Graveurs, Fondeurs, Tailleurs

Tous amoureux des arts manuels et sensibles à la transmission



*Sous une tente viking,
nous sommes bien protégés des aléas du temps*



L'atelier de gravure est composé :

- ⌘ D'une structure démontable de type tente viking 4m x 5m
 - Aucune attache au sol n'est nécessaire
- ⌘ Deux pupitres en bois pouvant accueillir 10 personnes
- ⌘ Un pupitre indépendant pour l'accueil d'une personne à mobilité réduite

*Sans file d'attente, les personnes s'inscrivent
sur une grille horaire*



Pupitre pour personne à mobilités réduite



Pupitre convivial de 10 personnes



Le pupitre, un temps de partage familial

Autres activités proposées durant le temps d'animation

⌘ Atelier de Calligraphie ⌘

Simultanément, en plus de l'atelier de gravure, nous vous proposons l'atelier de Calligraphie :

- ⌘ Découverte de l'art du lettrage,
- ⌘ Utilisation du calame,
- ⌘ Composition d'un abécédaire.

Atelier ouvert à tous !

⌘ La cage à Écureuil ⌘



Nous pouvons agrémenter notre village de pierres avec une véritable cage d'écureuil que pouvaient utiliser autrefois les bâtisseurs afin de soulever de lourdes charges.

Animation de 7 à 16 ans

Le principe : faire tourner la cage afin de soulever une charge.
Les enfants y arriveront-ils ?... Un véritable tour de force !!

⌘ ATELIER DES APPRENTIS ⌘ TAILLEURS DE PIERRES

La pierre est le plus noble des matériaux de construction

De l'antiquité à nos jours, les plus remarquables édifices : temples, palais, théâtres, cathédrales, châteaux, etc., ont été bâtis en pierre. C'est à elle que les pays du monde entier doivent leur patrimoine monumental.

Pierre PAQUET
inspecteur des Monuments Historiques



Déroulement de l'atelier

L'animation se déroule sur une durée de 1 heure
Animation à partir de 7 ans

⌘ Les apprentis tailleurs

Découvrons le type de taille à réaliser. Face à eux, des blocs de pierres en cours de réalisation. Ils devront continuer à les tailler.



Trois pupitres de taille sont à disposition

⌘ Découverte de la pierre

Différents calcaires fermes (ne se rayent pas à l'ongle) sont proposés.

La méthode : Comment tailler une surface plane, réaliser des ciselures, un cavé, les aspects de taille.

L'apprenti devant son établi

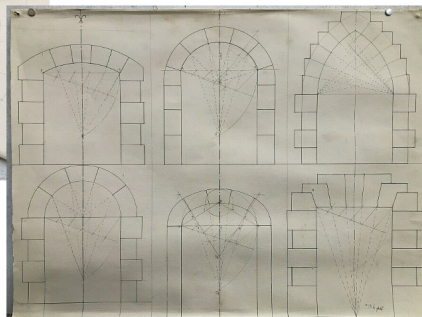
⌘ Utiliser les outils

La massette, le ciseau, la gradine, la broche, le grain d'orge, le taillant, l'équerre et le fil à plomb.

Outils mis à dispositions des apprentis



⌘ LES APPAREILLEURS ⌘



Celui qui taille des colonnes ou qui élève un côté du bâtiment, est un maçon, mais celui qui a pensé tout l'édifice et qui en a toutes les proportions dans la tête, est le seul architecte.

Fénelon

⌘ La géométrie

L'utilisation de la géométrie est indispensable aux tailleurs de pierres, elle est la base de toutes les réalisations d'ouvrages ou d'édifices.

Utiliser un compas pour reproduire le tracé d'un triangle, d'un carré, d'un pentagone, d'un hexagone, d'un heptagone et pour la technique du trait carré.

L'apprenti suivra les indications d'un énoncé afin de réaliser le polygone demandé.

Une fois la maîtrise des principes de la géométrie, le tailleur peut créer son épure au sol, tracer les panneaux des blocs, fabriquer des gabarits, profils et contre-profils.



Pupitre de géomètre

APPAREILLAGES

Un atelier de montage d'une ouverture

Découverte de l'art Roman au Gothique, une ouverture qui défie les lois de la portée.

⌘ Montage d'un plein-cintre et arc brisé à l'aide d'un coffrage, avec des claveaux en bois

⌘ Montage d'une ouverture plein-cintre en pierre sèche



Ouverture plein-cintre et arc brisé



Ouverture coffrée en pierre sèche

Lors du parcours, les apprentis auront appris à :

- ⌘ *Tenir un ciseau et une massette, le geste en percussion, un outil frappant un autre outil.*
- ⌘ *L'utilisation d'un taillant, la hache du tailleur, un mouvement de frappe direct dans la matière.*
- ⌘ *Découverte de la dureté, du grain, du son de la pierre calcaire.*
- ⌘ *L'utilisation de différents procédés de taille : au ciseau, avec la gradine, la gouge, la broche, et les aspects de taille.*
- ⌘ *Utilisation d'un compas et réalisation de différentes figures géométriques.*
- ⌘ *Montage d'une baie à l'aide de son coffrage, découverte des éléments qui la constituent.*
- ⌘ *Montage d'une ouverture en pierre sèche, découverte du rayonnement.*

Ce n'est pas seulement les architectes savants et les sculpteurs habiles qui réalisaient le projet. C'était aussi l'infime maçon et le manoeuvre plus infime encore : Notre ambition se borne à désirer qu'on veuille bien assimiler notre travail au travail humble, mais profitable de ce dernier.

(Berty Adolphe Dictionnaire Architecte Médiéval)

⌘ ATELIER DES APPRENTIS FONDEURS ⌘

La Fonte des Métaux

Le savoir-faire de nos ancêtres nous revient, et c'est dans l'amusement et la convivialité que l'on chemine sur leurs pas...

C'est avec très peu de moyens, du recyclage, de la récupération de matériaux (car les matières premières restent toujours chères et difficiles à extraire) que nous pouvons reconstituer un moment de créativité dans l'art et la simplicité.

Être rigoureux par le geste et la méthode, qui au fil du temps crée l'histoire d'un savoir faire.

Elle offre par cette action le résultat qui donnera l'objet que vous allez créer.

Cette animation est complète car elle amènera l'apprenti à imaginer, dessiner, graver, couler, poncer, polir . . .



Graver un motif

La gravure est un art particulier, même si elle est en deux dimensions, il faut projeter sa vision sur l'objet dessiné.

Devons nous graver en creux ou en relief ?

Avant de commencer, l'animateur proposera de nombreux exemples déjà réalisés où il fera remarquer ce principe de gravure. Il guidera chaque apprenti devant cette difficulté en lui apprenant le bon geste.



Gravure d'un motif en creux

Moulage au sable

Le sable de fonte

Celui utilisé pour l'animation est un sable prêt à l'emploi. Le but est de prendre l'empreinte de la matrice et de la faire tenir dans son cadre. La méthode est de rigueur, et nos apprentis suivront la démarche pas à pas.



Matrice sortie, l'empreinte réalisée



Remplissage du sable de fonte

La Coulée

Chaque apprenti fondeur effectuera la coulée dans les moules réalisés. L'instant est délicat, c'est un moment où l'on retient son souffle, car cela va très vite !!!

Accompagné de l'animateur, les apprentis verseront le métal en fusion contenu dans le creuset et rempliront leur moule.

La fonte s'effectue sur un point de chauffe sécurisé avec un métal de couleur argentée.

(Alliage d'étain non toxique Sn/Bi fondant à 96 degrés)

L'animateur accompagne l'apprenti fondeur pour la coulée de sa pièce



Les finitions

Une fois la coulée effectuée, le métal de la pièce se fige. Puis sortie de son moule, en attente du refroidissement, nous rangeons, nettoyons et préparons la prochaine étape :

⌘ Le ponçage

Une pièce sortie de son moule n'est pas forcément propre et lisse, elle garde sur elle un aspect brut de fonte. Pour cela, le ponçage de la surface est nécessaire. Avec un papier abrasif, nos apprentis nettoieront leurs pièces afin de préparer l'ultime étape :

⌘ Le polissage

Cette étape donnera le brillant de la pièce.

Il suffira de frotter énergiquement la pièce à l'aide d'une laine d'acier sur toute la surface.



Poncer la surface de la pièce



Polissage de la surface à la laine d'acier

Pièce terminée . . .

Chaque artiste devient le possesseur de son œuvre !



⌘ GALERIE ⌘

Gravure

Transmission de la Gravure



Taille de pierre

Atelier des apprentis Tailleurs de pierre



Fonte de métal

Atelier des apprentis Fondeurs



❧ LA BARATERIE EN ART ❧

18160 LIGNIERES-EN-BERRY



Site Internet

www.la-baraterie-en-art.com



FaceBook

<https://m.facebook.com/lescalligraiveurs>



Mail

viv-tof@la-baraterie-en-art.com



Tél

* 33 (0)7 83 75 68 97



Siret : 797 582 806 0001

Copyright

2024 © La Baraterie en Art

Tous droits d'auteur et droits voisins réservés.
Ce site est destiné uniquement à un usage privé.

Une autorisation est nécessaire
pour toutes les autres utilisations,
en particulier pour la représentation,
la diffusion, l'adaptation & la reproduction.

⌘ Baraterie qu'es aquo ? ⌘



C'est un terme de Marine

Que vient-il faire en plein cœur du Berry ?
C'est un mystère !



Définition : Sorte de malversation, de fraude commise par le capitaine, maître ou patron d'un navire, ou par l'équipage, au préjudice soit des armateurs, soit des assureurs, et qui consiste le plus souvent à faire essuyer au bâtiment un naufrage volontaire, ou à supposer des avaries.

Citation :

Lorsqu'un capitaine grec a bien vendu sa cargaison et son navire, il déchire ses habits, suspend à son cou un petit tableau représentant un naufrage, et vient, ainsi paré, dire à son armateur : < le navire a péri >
Cette spéculation s'appelle la baraterie.

Étymologie :

On tire barat de l'arabe barthala, corruption d'un juge.

De barat, ruse, tromperie, mot qui est un des plus usités de la langue d'Oïl et qui se trouve dans toutes les langues romanes.

